

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

KLASA VII

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" .

W klasie VII uczniowie doskonają poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:

a/ wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
- szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
- wyjaśnia **rolę architektury**, wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- określa, co to jest **zabytek**,
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej**,
- wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna**,
- tłumaczy, czym różni się **fotografia artystyczna i użytkowa**,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów,

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,

- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
- wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- opisuje przykładowe dzieło architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu, opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu,
- podejście i zaangażowanie w działania plastyczne oraz jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- przygotowanie w materiały niezbędne do zajęć,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy, zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska.

2. Zasady oceniania uczniów.

- Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu, obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy.

- Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia.

- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny.

- Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie.

- Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to może oddać do oceny efekt, jaki uzyskał po pracy na lekcji, bądź dokończyć pracę w domu i oddać pracę na następnej lekcji plastyki (lub w przeciągu tygodnia).

- Uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy.

- Jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.
- Nieprzygotowanie do lekcji (tj. brak zeszytu lub zapowiedzianych wcześniej materiałów) jest zapisywany w moim dzienniku w formie uwagi neutralnej.

3. Szczegółowe kryteria ocen:

ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne, twórcze, zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy we własnym zakresie,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach praktycznych,
- wykonywanie prac dodatkowych (elementów dekoracji, plakatów) związanych z organizacją pracy szkoły,
- wszystkie prace oddane w terminie, pełne przygotowanie do wszystkich zajęć.

ocena bardzo dobra (5)

- aktywny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne i pomysłowe wykonywanie prac plastycznych i ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach praktycznych,
- terminowe oddawanie prac,
- pełne przygotowywanie do zajęć.

ocena dobra (4)

- tworzenie estetycznych i starannych prac,
- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania.

ocena dostateczna (3)

- oddawanie prac zgodnych z tematem, ale niestarannych i nieestetycznych,
- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem i wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- częste nieprzygotowanie do lekcji.

ocena dopuszczająca (2)

- oddawanie prac zgodnych z tematem, ale niestarannych i nieestetycznych,
- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- częste nieprzygotowanie do lekcji.

ocena niedostateczna (1)

- nieterminowe lub brak oddanych prac do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy,
- notoryczne nieprzygotowanie do zajęć.