

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

KLASA V

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" .

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:

a/ wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, co to jest **faktura** ,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **forma**,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,
- wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
- podaje rodzaje kompozycji,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- tłumaczy, co to jest **perspektywa**,
- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
- określa formy twórczości,
- rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne **cechy rysunku** jako dyscypliny plastycznej,
- podaje funkcje szkicu,
- używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- charakteryzuje **malarstwo** jako dyscyplinę plastyczną,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,
- maluje pracę na określony temat.

b/wymagania ponadpodstawowe:

- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
- dobiera kompozycję do tematu pracy,

- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu,
- podejście i zaangażowanie w działania plastyczne oraz jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- przygotowanie w materiały niezbędne do zajęć,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy, zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska.

2. Zasady oceniania uczniów.

- Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:
 - zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
 - trafność doboru środków artystycznego wyrazu, obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
 - poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
 - umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
 - pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
 - stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
 - estetyka pracy.
- Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia.
- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny.
- Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie.
- Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to może oddać do oceny efekt, jaki uzyskał po pracy na lekcji, bądź dokończyć pracę w domu i oddać pracę na następnej lekcji plastyki (lub w przeciągu tygodnia).
- Uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy.
- Jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

- Nieprzygotowanie do lekcji (tj. brak zeszytu lub zapowiedzianych wcześniej materiałów) jest zapisywany w moim dzienniku w formie uwagi neutralnej.

3. Szczegółowe kryteria ocen:

ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne, twórcze, zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy we własnym zakresie,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach praktycznych,
- wykonywanie prac dodatkowych (elementów dekoracji, plakatów) związanych z organizacją pracy szkoły,
- wszystkie prace oddane w terminie, pełne przygotowanie do wszystkich zajęć.

ocena bardzo dobra (5)

- aktywny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne i pomysłowe wykonywanie prac plastycznych i ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach praktycznych,
- terminowe oddawanie prac,
- pełne przygotowywanie do zajęć.

ocena dobra (4)

- tworzenie estetycznych i starannych prac,
- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania.

ocena dostateczna (3)

- oddawanie prac zgodnych z tematem, ale niestarannych i nieestetycznych,
- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem i wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- częste nieprzygotowanie do lekcji.

ocena dopuszczająca (2)

- oddawanie prac zgodnych z tematem, ale niestarannych i nieestetycznych,
- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- częste nieprzygotowanie do lekcji.

ocena niedostateczna (1)

- nieterminowe lub brak oddanych prac do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy,
- notoryczne nieprzygotowanie do zajęć.